

Liedes istui sopimattomilla tuoleilla Lex Karpelan valmistelussa

8.10.2007 13:56 — Timo Poropudas
timo.poropudas@sanoma.fi

Apulaisoikeusasiamies Jukka Lindstedt pitää ongelmallisena, että viestintäkulttuuriyksikön johtaja Jukka Liedes lainmuutosta valmistellessaan oli samanaikaisesti jäsenenä tekijänoikeusjärjestöjen johtokunnissa. Opetusministeriö on luopunut näistä johtokuntapaikoista.

Jukka Liedeksellä oli johtava rooli Lex Karpelana tunnetun uuden tekijänoikeuslain valmistelussa. Hänen kaksoisrooliaan arvosteltiin voimakkaasti julkisuudessa.

- Tällainen tilanne ei ole ollut omiaan ylläpitämään yleisön luottamusta virkatoiminnan puolueettomuuteen, Lindstedt sanoo päätöksessään, jossa Liedestä ei mainita nimeltä.

Apulaisoikeusasiamies **Jukka Lindstedt** katsoo, että opetusministeriön olisi ollut perusteltua eriyttää eri virkamiehille tekijänoikeuslain muutoksen valmistelutehtävät ja jäsenyys sellaisten organisaatioiden johtokunnissa, jotka liittyvät läheisesti tekijänoikeuden haltijoita edustaviin järjestöihin. **Apulaisoikeusasiamies** sai useita kanteluita siitä, että opetusministeriön viestintäkulttuuriyksikön johtaja oli hoitanut keskeisiä tekijänoikeuslain muutoksen valmisteluun liittyviä tehtäviä ja samaan aikaan ollut Esittävän säveltaiteen edistämiskeskuksen ESEK:n ja Audiovi-suaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen AVEK:n johtokuntien jäsenenä.

Kanteluissa virkamiehen epäiltiin olleen esteellinen osallistumaan lain valmisteluun. Kantelijat pitivät tilannetta myös hyvän hallinnon vastaisena.

Lindstedtin mukaan opetusministeriö ja viestintäkulttuuriyksikön johtaja eivät ole menetelleet lainvastaisesti, sillä hallintolain esteellisyyssäännöksiä ei sovelleta lainvalmistelutehtäviin. Hän pitää kuitenkin lainvalmistelutehtävien asianmukaisen hoitamisen kannalta ongelmallisena, että johtaja lainmuutosta valmistellessaan oli samanaikaisesti jäsenenä johtokunnissa.

ESEK on Gramex ry:n yhteydessä toimiva erillinen yksikkö, joka edistää esittävää säveltaidetta mm. tukemalla äänitetuotantoa, markkinointia ja vientiä sekä elävän musiikin tilaisuuksia. Edistämistoiminta rahoitetaan pääosin tekijänoikeusmaksuina saaduista varoista. Johtokunta määrittelee tukitoiminnan yleiset kriteerit ja tekee myös yksittäiset tukipäätökset.

Opetusministeriö on 1980-luvulta lähtien pyynnöstä nimittänyt edustajansa ESEK:n johtokuntaan kahdeksi vuodeksi kerrallaan. Jäsenyys ei perustu säädöksiin, mutta sitä on pidetty kulttuuripoliittisesti tarpeellisena.

- Yhteiskunnalliset olot ja käsitykset muun muassa hyvälle hallinnolle asetettavista vaatimuksista ovat kuitenkin ajan myötä muuttuneet, ja viranomaistoiminnalta edellytetään nykyisin entistä painokkaammin puolueettomuutta. Ministeriö ei ole enää nimennyt edustajansa ESEK:n johtokuntaan kaudelle 2007-2008, sanoo Eduskunnan oikeusasiamiehen viraston lehdistötiedote.

AVEK toimii Kopiosto ry:n yhteydessä. Se jakaa tekijänoikeuskorvauksia audiovisuaalisen kulttuurin kehittämiseen. AVEK on aikoinaan toivonut johtokuntaansa opetusministeriön asiantuntemusta ja pyytänyt opetusministeriön virkamiehen jäseneksi. Viestintäyksikön johtajan jäsenyys on päättynyt joulukuussa 2006.

<http://www.digitoday.fi/yhteiskunta/2007/10/08/ledes-istui-sopimattomilla-tuoleilla-lex-karpelan-valmistelussa/200724843/66>