

The Ground uskoo kopiosuojausten katoon

22.7.2008 12:41 — Aleksis Moisio aleksi.moisio@sanoma.fi

Vapaisiin tiedostotyyppeihin luottava nettimusiikkikauppa haluaisi nähdä enemmän erilaisia kauppapaikkoja Suomessa.

- Ongelma on se, että nettimusiikkikaupan perustaminen on pirun kallista. Levy-yhtiöt eivät halua toimia minkään pikkuprojektin kanssa. Ne varmistavat omilla ennakoillaan, että tässä on oikeat rahat kyseessä.

Näin sanoo **Antti Peisa** [torstaina avattavan nettimusiikkikauppa The Groundin](#) perustaja ja Levyvirasto-yhtiön toimitusjohtaja.

Peisa uskoo, että kymmenen vuoden päästä Suomessa tullaan näkemään enemmän pieniä ja pitkälle erikoistuneita nettimusiikkikauppoja.

Tähän kesään asti Suomessa toimivien kauppojen kirjo on kuitenkin pysynyt suhteellisen pienenä.

- Digimusiikkikauppaa, jossa isot levy-yhtiöt ovat mukana, on mahdotonta perustaa ilman satoja tuhansia euroja.

Tietotekniikkayhtiö Applen iTunes Music Storen ja kännykkävalmistaja Nokian Musiikkikaupan lisäksi Suomessa on toiminut tukku InProdicon- ja SecuryCast-digimusiikkiyhtiöiden toteuttamia levykauppoja.

Kehitys Tekesinturvin

Pieni ja erikoistunut oli myös myös Peisan edellinen projekti, netissä toiminut musiikkikauppa Levyvirasto. Se pursusi pienten ja kulttisuosiota nauttivien suomalaisartistien musiikkia.

Tekes-rahoituksen turvin kehitetyn The Groundin myötä Peisa astuu suurempiin saappaisiin.

Käynnistyessään kaupan katalogi sisältää yli 300 000 kappaletta. Niistä noin 10 000 on Levyviraston peruja.

Isoista levyjäteistä mukana on EMI, suomalaisista levy-yhtiöistä Fullsteam, Poko, Monsp, Texicalli, Rockadillo ja

Backstage Alliance.

Peisan mukaan neuvotteluja käydään myös muiden isojen levy-yhtiöiden sekä digimusiikkijakelijoiden kanssa.

- Neuvottelu isojen levy-yhtiöiden kanssa ei ollut aina nautintoa, Peisa sanoo.

Levyjättien Suomen edustajilla ei usein ole päätäntävaltaa, vaan neuvottelut käydään suoraan New Yorkin tai Lontoon toimiston kanssa.

Tavoitteena on, että The Ground myy kymmeniä tuhansia kappaleita vuoden loppuun mennessä, toimitusjohtaja kertoo.

Kovin suurta määrää ihmisiä kauppa ei toistaiseksi työllistä. Palkkalistoilla ovat piipahtaneet lähinnä Peisan veljet ja satunnaiset freelancerit.

Hei, heidrm

Tällä hetkellä The Groundin musiikki myydään pääsääntöisesti 256-320 kbit/s-laatusina mp3-tiedostoina. Tulevaisuudessa on tarkoitus siirtyä tukemaan myös flac-tiedostoja.

Peisa sanoo ymmärtävänsä, että isot levy-yhtiöt halusivat kokeilla kopiosuojauksia. Yhtiöt istuvat tekijänoikeuksista koostuvan aarrearkun päällä. Siksi ne ovat varovaisia raottamaan arkkua auki.

- Mutta nyt kun Jenkeissä ollaan siirrytty kopiosuojaamattomiin tiedostoihin ja Suomessakin mennään siihen suuntaan, hidastelu turhauttaa.

Peisa ei usko, että kopiosuojausten ja drm-järjestelmien puuttuminen The Groundista ladattavista kappaleista tekee kaupasta ainutlaatuista.

Mp3- ja flac-tiedostojen kauppaan aikoo keskittyä myös [elokuussa käynnistyvä nettimusiikkikauppa Equal Dreams](#)

Peisa uskoo lisäarvon syntyvän kaupan yhteisöllisistä ominaisuuksista, kuten yhtyeiden pisteytyksistä.

The Groundin käyttäjät voivat lukea kriitikoiden arvioita levyistä ja jakaa myös itse pisteitä musiikille. Pisteitä pääsee jakamaan, kun ostaa musiikkia kaupasta.

Jokaisella artistilla on myös oma sivunsa, joka pursuaa sosiaalisesta mediasta noudettua tietoa.

Ohjelmistopuolella The Ground luottaa avoimeen

lähdekoodiin.

Nettimusiikkikauppa pyörii osCommerce-ohjelmiston, MySQL-tietokannan ja php-ohjelmointikielen varassa.

<http://www.digitoday.fi/viihde/2008/07/22/the-ground-uskoo-kopiosuojausten-katoon/200819037/66>