

"Nykyinen tekijänoikeus on kehityksen este"

16.5.2009 21:09 — Jussi Tuormaa

- En ole tekijänoikeutta vastaan, totesi Lawrence Lessig, Creative Commonsin isä ja oikeustieteen professori Stanfordin yliopistossa Hampurin Trendipäivillä. - Mutta nykyisessä muodossaan se on kehityksen este.

[Trendipäivien](#) tänäkertaisena johtoajatuksena oli: *Joka jakaa, voittaa.*

- Sosiaalinen rikkaus ammentaa yhteisistä eduista, yhteisestä kommunikaatiosta, yhteisestä toiminnasta ja yhteisestä innovaatiosta, täsmänsi johtoajatusta tapahtuman vetäjä viestinnän professori **Peter Wippermann**.

Informaation aikakaudella tämä rikkaus voi kasvaa vain kaikkien vapaasta pääsystä internetiin. Sen mahdollisuudet ovat kuitenkin vaarassa tapahtuman pääalustajan **Lawrence Lessigin** mukaan surkastua vanhentuneen lainsäädännön kuristuksessa.

- En suinkaan ole tekijänoikeutta vastaan, hän selvensi haastattelussaan [Hamburger Abendblattille](#). - Se on toki elinvälttämätön, mikäli haluamme, että meillä on riippumattomia luovien ammattien harjoittajia.

Samalla hän totesi, että luovilla henkilöillä ei aina ennenkaan ole ollut täyttä kontrollia teoksiinsa ja siihen, minkälaisen korvauksen he ovat saaneet niistä.

- Vapaan ja säännellyn kulttuurin välillä on aina vallinnut tasapainotilanne, Lessig huomauttaa.

Euroopassa paljon keskusteltu ns. *kulttuurisen flatraten* malli - jossa tekijöille kartutetaan korvausrahaa jokaiselta perittävin netinkäyttömaksuin - saa kiitosta Lawrence Lessigilta.

Varauksena vain: - Siitä huolimatta tarvitaan myös lisensointimalleja, jotka olisivat sovitettavissa yhteen yksittäisten maiden vielä erilaisten tekijänoikeuksien kanssa - niin kuin meidän kehittämämme Creative Commons-lisenssi.

Kulttuurinen *flatrate* on hänen mukaansa toteuttamiskelpoinen malli. - Tärkeää on: siinä ei yritetä rajoittaa netin käyttöä korvausten varmistamiseksi tekijöille, hän painottaa.

Se on oikeansuuntainen ratkaisu: - Kun löydetään yhteinen tie taiteilijoiden työn korvaamiseksi ja samalla netin vapauden säilyttämiseksi, niin sieltä me löydämme kaipaamamme ratkaisun.

Ranskan malli on vastaavasti Lawrence Lessigin mukaan mieleton:

- Kun Ranska tukeutuu järjestelmään, joka estää kansalaisia pääsemästä nettiin vain copyright-ongelman tähden, niin silloin minun silmissäni ollaan piittaamattomia oikeusjärjestelmän kehityksestä. Silloin Ranska ottaa digitaalisella aikakaudella aimoaskeleen takapakkia.

- Meidän on varmistettava amatöörikultuurin vapaus hyödyntää erilaisia taidemuotoja, joiden kautta harrastajat oppivat ilmaisemaan myös jotain omaa, Lessig korostaa.

Esimerkkinä tästä ovat YouTubesta tutut remixit. Ne ovat olleet mediateollisuuden silmätikkuna jopa niin, että Lessigin niitä sisältäviä esitelmiä on ajettu pois verkosta.

Lessig totesi Trendipäivillä, että hänen juristikollegansa ovat käyneet 10 vuotta sotaa Filesharingia, tiedostojen jakamista vastaan, saamatta aikaan muuta kuin kokonaisen sukupolven kriminalisoinnin.

- Lopettakaa nyt tämä sota, vetosi Lawrence Lessig kolleegoihinsa.

<http://www.digitoday.fi/yhteiskunta/2009/05/16/nykyinen-tekijanoikeus-on-kehityksen-este/200912413/66>