

Nettipiraattien jäljitystä saksalaisittain

23.5.2009 21:36 — Jussi Tuormaa

Hampurilaisessa Promediassa työskentelee satakunta "etsivää", jotka jäljittävät laitonta musiikkilatausta verkossa herkeämättä. Vain jalkapallon liigaottelujen televisiolähetykset suovat heille lyhyen työrauhan.

- Silloin ihmiset istuvat mieluummin television kuin tietokoneen ääressä, kertoo yrityksen pääetsivä **Frank Lüngen** Die Weltille. Mutta heti liigaottelun loppuvihellyksen jälkeen yksityisten nettietsivien työ pääsee taas jatkumaan

Die Welt on julkaissut ihailevan [artikkelin](#) Saksan musiikkiteollisuutta palvelevasta Promedia-[yrityksestä](#) sen työntekijöiden työtavoista.

Piraattimetsästäjien pääkallonpaikalla

Yritystä mairittelee, että sitä kutsutaan tässäkin artikkelissa Saksan "piraattimetsästäjien keskuksiksi". Sen toiminnanjohtajalla **Clemens Raschilla** on myös tekijänoikeuksiin erikoistunut [asianajotoimisto](#), joka edustaa suurimpia ääniteyrityksiä kuten Sonya, Universalialia, EMI:iä ja Warneria.

Promedian jäljitykset laittomista musiikkilatauksista ja Raschin kanslian niiden perusteella lähettämät maksukehotukset ja viranomaisille jättämät rikosilmoitukset nousivat vuonna 2007 lähes 16 000 tapaukseen. Yleinen syyttäjä joutui siksi vuonna 2008 jarruttamaan juttujen käsittelyä resurssiensa puutteessa.

Die Welt-lehden jutussa pahoitellaan oikeusviranomaisten tässä yhteydessä tekemää päätöstä, että juttuja nostettaisiin vain sellaisissa tapauksissa, jossa syytetty olisi asettanut vertaisverkkoihin ladattavaksi vähintään 3 000 nimekettä.

Yksityiset nettietsivät joutuivat siis jättämään rauhaan pienemmät tekijät. Se oli ilmeisesti kirvelevä takaisku, jolla oli myös epätoivotut seuraukset. Laittomat musiikin lataukset ovat Promedian mukaan sen jälkeen ensimmäistä kertaa monen vuoden jälkeen taas kääntyneet kasvuun.

Vertaisverkkojen tekovertaisina

Promedian etsivät surffaavat verkossa esiintyen vertaisverkkojen normaaleina käyttäjinä. Heistä suurin osa on opiskelijoita, kuten **Johannes**, jolla on korvarengas. Hän kertoo lehdelle selvittäneensä tuona päivänä kolme tapausta, joissa hänelle oli tarjottu ladattavaksi Lady Gagan uusia hittejä.

Naispuolinen nettietsivä **Carolyn** tunnetaan myös lempinimellä "Queen of Rapidshare", koska hän on erikoistunut verkon muistipaikkojen tarjoajiin. Kun hän on jäljittänyt, että niissä ilmeisestikin on kysymys tekijänoikeudellisten materiaalien laittomasta välityksestä, niin hän vaatii palvelimen pyörittäjää hävittämään kyseiset tiedostot.

Saksan musiikkiteollisuus voi toimia laittomien latausten tarjoajia vastaan myös oikeusvaltion puitteissa, mutta ei niin tehokkaasti kuin sen mielestä olisi mahdollista. Se haluaisi saada valtuudet omaan suoraan toimintaan Ranskan mallin mukaan, jota jutussa myös Frank Lüngen haikailee.

"Voidaan estää vain pahin"

Pääetsivälle ei ilmeisestikään riitä, että hän pääsee osallistumaan 120 päivänä vuodessa poliisin kanssa kotietsintöihin ja takavarikointeihin. Lehti kuvailee miehen turhautuneisuutta, kun hän tietää taistelevansa tuulimyllyjä vastaan ja että hän piraattien metsästäjineen voi estää vain pahimman.

Die Weltin juttu yrittää kuitenkin parhaansa tehdä Promedian työntekijöistä aikamme varsinaisia sankareita. Ihailtavia nuuskijoita kuvataan "etsiviksi" ja "piraattien metsästäjiksi" - ilmeisestikin heidän oman kielenkäyttönsä mukaan - ja heidän halveksittavat kohteensa taas ovat "nettipiraatteja" ja "ryöstökopioijia".

<http://www.digitoday.fi/tietoturva/2009/05/23/nettipiraattien-jaljitysta-saksalaisittain/200912940/66>