

## Pirate Bay -oikeudessa kiisteltiin korvauksista ja U2:sta

25.2.2009 18:04 — Perttu Pitkänen  
[perttu.pitkanen@sanoma.fi](mailto:perttu.pitkanen@sanoma.fi)

Pirate Bay -oikeudenkäynnissä käytiin läpi muun muassa Pirate Baylta vaadittujen korvaussummien perusteluja, sekä tiedostojen jakamisen vaikutuksia musiikin ostamiseen, konserteissa ja elokuvissa käyntiin.

Tukholmassa kuultiin tänään pääasiassa musiikki- ja elokuvateollisuuden edustajia.

Aamupäivällä todistajana oli musiikkiteollisuuden järjestön IFPI:n puheenjohtaja **John Kennedy**. Hänen mukaansa uusien liiketoimintamallien kehittäminen on mahdotonta, jos levy-yhtiöiden pitää kilpailla musiikkia ilmaiseksi jakavia palveluita vastaan.

Hän myös esitti tutkimuksia, joiden mukaan vertaisverkostopalvelut ovat selvästi vähentäneet musiikin myyntiä. Kennedyn mukaan levy-yhtiöiden myynti oli 27 miljardia dollaria vuonna 2001, mutta vuonna 2008 myynti oli laskenut 21 miljardiin dollariin. Yhdeksän vuotta sitten listaykkösen levyä myytiin 13 miljoonaa kappaletta, mutta viime vuonna eniten myynyt yhtye Coldplay myi vain puolet siitä.

Kennedyn mukaan musiikkiteollisuus on erittäin kallis ala, esimerkiksi uusien artistien löytäminen on viidesosa kaikista kuluista, [kertoo Svenska Dagbladet -sanomalehti](#).

Kennedy torjui väitteet, joiden mukaan ilmainen musiikki nostaisi kiinnostusta musiikkia kohtaan, ja nostaisi musiikin myyntiä.

- Sitäpaitsi levyttävällä artistilla pitäisi olla oikeus päättää, miten heidän musiikkiaan käytetään, Kennedy sanoi.

Kennedy kertoi kuudesta musiikkikauppaa koskevasta tutkimuksesta, joista viiden mukaan ilmaiset musiikkilataukset vähentävät musiikin myyntiä.

Tutkimukset eivät kuitenkaan kertoneet, kuinka paljon

---

vertaisverkostot pienentävät musiikkikauppaa.

Ruotsin elokuvasäätiön hallituksen jäsen **Bertil Sandgren** sanoi vertaisverkkopalvelujen vähentäneen elokuvissa käyntiä. Hänen mukaansa myytyjen lippujen määrä on vähentynyt 10 000 lipulla elokuvaa kohden, mikä merkitsee 800 000-1 000 000 kruunua vähemmän.

Sandgrenin mukaan on selvää, että ne jotka lataavat elokuvia ilmaiseksi verkosta, eivät käy yhtä usein elokuvissa ja ostavat vähemmän dvd-levyjä.

**Peter Sunde**a puolustava asianajaja **Peter Althin** sen sijaan sanoi, että hänellä tutkimus, joka todistaa täsmälleen päinvastaista: verkosta elokuvia lataavat käyvät muita enemmän myös elokuvissa. Althinin mukaan myös nuorten määrän vähentyminen vaikuttaa, sillä nuoret ovat usein ahkerimpia elokuvissakävijöitä.

Sandgren ei löydä Althinin tutkimusta papereistaan, mutta siihen ei pysty myöskään Althin. Syyttäjäpuoli haluaisi nähdä Althinin mainitseman tutkimuksen, mutta hän ei pysty kertomaan tutkimuksen alkuperää. Hän ei myöskään antanut omaa kappalettaan tutkimuksesta vastapuolelle kopioitavaksi, sillä hän oli omien sanojensa mukaan tehnyt siihen merkintöjä.

Oikeus päätti palata Althinin tutkimukseen torstaina. Immateriaalioikeuksiin erikoistunut asianajaja **Pär Ekengren** perusteli todistuksessaan elokuvateollisuuden vaatimia korvauksia. Haasteen mukaan jokaisen siinä mainitun ladatun elokuvan hinnaksi tuli 222,25 kruunua. Ekengrenin mukaan tämä johtui osittain oikeuksista ennakkonäytökseen, osittain korvauksista elokuvan jakamiseen ilman tekijänoikeussuojauksia.

Ruotsin IFPI:n johtaja **Ludwig Werner** taas kiisti väitteet, että vertaisverkoista olisi ollut jotain hyötyä vähemmän tunnetuille taiteilijoille.

- Kun artistit eivät pysty levyttämään ja kattamaan kustannuksia, levyjen määrä tulee laskemaan, Werner sanoi.

Wernerin mukaan 75-80 prosenttia myynnin laskusta johtuu ilmaisista verkkolataamisesta.

**Carl Lundströmin** asianajaja **Per E. Samuelson** kysyi levyteollisuudelta näiden mielipidettä tiedostojaosta. Hänen mukaansa tekniikka oli levy-yhtiöiden ja kuluttajien mielestä hyvä, mutta laillisia musiikinjakopalveluita ei juuri ollut. Hän myös kyseenalaisti levyjen hinnoittelun.

Oikeuden puheenjohtaja käski Samuelsonia pysymään

---

asiassa.

Ruotsin Universal Musicin toimitusjohtajan **Per Sundinin** mukaan levy-yhtiön pitäisi saada 6,50 euroa levystä ja 70 senttiä kappaleesta. Hänen mukaansa levy-yhtiön kansainvälinen liikevaihto oli viime vuosina laskenut kahdesta miljardista 800 miljoonaan kruunuun.

Sundin otti esimerkiksi U2:n tulevan levyn, joka löytyy jo Pirate Baystä.

- Vahinko on tietenkin suunnaton. Samuelson kertoi oikeudessa syyn, miksi U2:n levy oli vuotanut julkisuuteen ennen aikojaan. Joku Universalissa oli vahingossa merkinnyt väärän julkaisupäivän, ja australialainen levykauppa oli julkaissut sen tiedostona.

Samuelson kysyi Sundinilta, mitä Pirate Bayllä oli asian kanssa tekemistä.

- Joku on ladannut sen ja nyt Pirate Bay pitää tarjolla levyä, jonka ei olisi vielä pitänyt tulla julki, vastasi Sundin isoon ääneen.

Samuelson ihmetteli, miksei Sundin sen sijaan syyttänyt sitä, joka latasi U2-levyn verkkoon.

- Jos meillä olisi resursseja, olisimme tehneet sen. Mutta jahtaamme suurinta konnaa ja se on Pirate Bay.

Samuelson luki otteen Ruotsin hallituksen ehdotuksesta verkkokauppalaiksi vuonna 2001, jonka mukaan verkkokaupan välikappaleena toimiva taho ei ole vastuullinen, ja kysyi kannattaako Sundin tätä.

- Ehdottomasti en, enkä usko että myöskään hallitus ja eduskunta kannattavat, sanoi selvästi kireä Sundin.

Oikeudenkäynti jatkuu torstaina.

<http://www.digitoday.fi/yhteiskunta/2009/02/25/pirate-bay--oikeudessa-kiisteltiin-korvauksista-ja-u2sta/20095172/66>